



<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	16-09-2018
Nombre y apellidos	María E. Cantos Casenave		
DNI/NIE/pasaporte	31230280Y	Edad	56
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	F-5836-2016	
	Código Orcid	0000-0002-6400-5084	

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Cádiz		
Dpto./Centro	Filología		
Dirección	Dr. Gómez Ulla nº 1		
Teléfono	+34 956 015302	Correo electrónico	<a href="mailto:Marieta.cantos@uca.es">Marieta.cantos@uca.es</a>
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad	Fecha inicio	29-12-2000
Espec. cód. UNESCO	550613-2		
Palabras clave	Literatura Española, Siglos XVIII y XIX, Estudios de género, Literatura y poder		

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado Filología Hispánica	Universidad de Cádiz	1995
Licenciatura. Filosofía y Letras. Filología Hispánica	Universidad de Cádiz	1986

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Sexenios de investigación: 3, último 2017.

- Tesis dirigidas: 3
- Citas totales: 185
- Promedio citas/año en los últimos 5 años: = 18 por año
- Publicaciones totales en el primer cuartil Q1: 2
- h Index: 7
- h i10: 4

#### Autor en catálogos y repositorios

- Biblioteca Nacional de España
- IdRef (SUDoc)
- ISNI
- Library of Congress
- RECOLECTA
- RODIN

#### Portales de investigación, seguimiento e identificación

- SCOPUS: Scopus Author ID: 53563188800
- Google academic: [https://scholar.google.es/citations?user=TSjN\\_-EAAA&hl=es](https://scholar.google.es/citations?user=TSjN_-EAAA&hl=es)
- Researchgate: [https://www.researchgate.net/profile/Marieta\\_Cantos\\_Casenave](https://www.researchgate.net/profile/Marieta_Cantos_Casenave)
- Academia.edu: <https://uca-es.academia.edu/MarietaCantos>
- Worldcat: <http://worldcat.org/identities/lccn-no98102155/>
- VIAF: <http://viaf.org/viaf/27238965/>

### Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Marieta Cantos Casenave, Profesora Titular de Literatura Española en la Universidad de Cádiz desde el 2000, licenciada en Filología Hispánica en 1985, se doctoró en la misma Universidad con una tesis sobre el cuento literario en el siglo XIX. Miembro del «Grupo de Estudios del siglo XVIII», es IP del Proyecto [Leer y escribir la nación: mitos e imaginarios literarios de España \(1831-1879\)](#) (Referencia: FFI2017-82177-P) y lo fue del de *La prensa española en la época de las Cortes de Cádiz*. También ha sido participado como investigadora en varios proyectos: *La cultura literaria de los exilios españoles en la primera mitad del siglo XIX* (FFI2013-40584-P), *La prensa española en la época de las Cortes de*



*Cádiz, Historia de la literatura española entre 1808 y 1833 y Las Cortes de Cádiz y la revolución liberal en Andalucía e Iberoamérica. Un marco comparativo.*

Ha realizado estancias científicas en la Universidad de Buenos Aires, Universität Regensburg, Kings' College London, Universitat Autònoma de Barcelona, Universidad Estatal Lingüística de Moscú, El Colegio de México, el Centro de investigación y Estudios Antropológicos de México, Università degli Studi de Napoli, Università degli Studi de Verona y la de Padua.

Ha publicado más de 20 artículos en revistas científicas nacionales e internacionales (*Anuario calderoniano*, *Bulletin Hispanique*, *España contemporánea*, *Edad de Oro*, *Ínsula*, *Revista de literatura*, etc.), más de 15 libros y más de 30 capítulos de libros, con atención a la Literatura Española del XVIII y del XIX, especialmente el cuento y la literatura publicada en la prensa periódica. Actualmente investiga sobre el impacto sobre la mirada literaria de las innovaciones técnicas introducidas en la cultura visual del siglo XIX, la relación entre la ficción y discurso político en el XIX, y la literatura escrita por mujeres.

Últimas publicaciones: *La linterna mágica* (1820), ¿una publicación olvidada de Sebastián de Miñano?, *Bulletin Hispanique*, (2018, Bordeaux). Presencia del teatro calderoniano en la escena gaditana (1803-1813), *Anuario calderoniano*, (2017, Universidad de Navarra, Iberoamericana Vervuert). Sociabilidad y espectáculos óptico-pintorescos. *Casinos, tabernas, burdeles: ámbito de sociabilidad en torno a la ilustración*, Córdoba: UCOPress; Toulouse: Presses Universitaires du Midi, 127-156. (2017). Paisajes e imágenes de España desde el exilio. *Las musas errantes*, TREA, Gijón, 2017, 195-207. *A sangre y fuego. La escritura política de María Manuela López de Ulloa*, Biblioteca Nueva, 2016; Reaccionarias y “Liberalas” en Andalucía (1814-1835). *Cádiz, escuela política: Hombres e ideas más allá de 1814*, Sílex, 2016; La cultura visual en la prosa de Enrique Gil y Carrasco. Enrique Gil y Carrasco y El Romanticismo, Andavira-U. León 2016; Mujeres y religión durante la guerra de la Independencia y Cortes de Cádiz. Participación femenina en una nueva cruzada, *Mujeres y culturas política en España, 1808-1845*, UAB; Los dispositivos ópticos y su recepción en la prensa del Romanticismo (1835-1868). Una aproximación, en *Anales de Literatura Española* 25 (2014) y La opinión pública en el contexto de la Constitución de 1812, *Die Spanische Verfassung von 1812. Der Beginn des europäischen Konstitutionalismus*, Editio Rechtskultur, 2014; La mirada romántica de Fernán Caballero al patrimonio andaluz, *Estudios sobre el patrimonio literario andaluz*, UMA, 2013; De novelas, cuentos y otras formas del relato breve, *Edad de Oro*, XXXI (2012).

En los últimos 5 años ha dirigido una tesis (Antonio Javier González Rueda, Fundaciones literarias de Autor: Gestión Cultural y Literatura. Propuesta de un modelo de relación a partir del estudio de las Fundaciones literarias de la Provincia de Cádiz, Universidad de Cádiz, 23-07-2018) y co-dirigido otras dos: J. Martínez Baro, Los sueños literarios en España entre 1808 y 1814: ensayismo, sátira y ficciones oníricas, UCA, 19-06-2013, (dos libros publicados) y M. Román López, Las empresas periodísticas del Barón de la Bruère. Valencia, Sevilla y Cádiz (1790-1814), UCA, 29-01-2016.

Ha sido Vicerrectora de Extensión Universitaria (UCA, 1-6-2007 al 12-7-2011) y Secretaria del Departamento de Filología (UCA, 14-7-2001 a 31-5-2007).

### Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

1. **Libro.** Cantos-Casenave, Marieta. 2016. *A sangre y fuego. La escritura política de María Manuela López de Ulloa*, Biblioteca Nueva, Madrid.
2. **Libro.** Edición, y capítulo colectivo e individual. Morales-Sánchez, M<sup>a</sup>. I., Cantos-Casenave, Marieta, Espigado, Gloria. 2014. Resistir o derribar los muros. Mujeres, Discurso y Poder en el siglo XIX. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
3. **Capítulo de libro.** Cantos-Casenave, Marieta. 2017. Sociabilidad y espectáculos óptico-pintorescos. *Casinos, tabernas, burdeles: ámbito de sociabilidad en torno a la ilustración*, Córdoba: UCOPress ; Toulouse: Presses Universitaires du Midi, 127-156.
4. **Capítulo de libro.** Cantos-Casenave, Marieta. 2017. “Paisajes e imágenes de España desde el exilio”. *Las musas errantes. Cultura literaria y exilio en la España de la primera mitad del siglo XIX*, TREA, Gijón, 195-207.
5. **Capítulo de libro.** Cantos-Casenave, Marieta. 2016. Reaccionarias y “Liberalas” en Andalucía (1814-1835). *Cádiz, escuela política: Hombres e ideas más allá de 1814*, Sílex ediciones, Madrid: 241-271.



6. **Capítulo de libro.** Cantos-Casenave, Marieta. 2016. La cultura visual en la prosa de Enrique Gil y Carrasco. *Enrique Gil y Carrasco y El Romanticismo*. Andavira-Universidad de León: 177-202.
7. **Capítulo de libro.** Cantos-Casenave, Marieta. 2014. La opinión pública en el contexto de la Constitución de 1812. *Die Spanische Verfassung von 1812. Der Beginn des europäischen Konstitutionalismus / La Constitución española de 1812. El Comienzo del Constitucionalismo Europeo*, Editio Rechtskultur, Regensburg: 19-30.
8. **Publicación en Revista.** Cantos-Casenave, Marieta. *La Linterna Mágica* (1820), ¿una publicación olvidada de Sebastián de Miñano?», Bulletin Hispanique, 120, 1, 2018, 239-256. ISSN 0007-4640. Presses Universitaires de Bordeaux.
9. **Publicación en Revista.** Cantos-Casenave, Marieta. Presencia del teatro calderoniano en la escena gaditana (1803-1813)», *Anuario calderoniano*, vol. extra 2, 2017, 15-29. ISSN 1888-8046. Universidad de Navarra, Iberoamericana Vervuert.
10. **Publicación en Revista.** Cantos-Casenave, Marieta. 2013. Los dispositivos ópticos y su recepción en la prensa del Romanticismo (1835-1868). Una aproximación. *Anales de Literatura Española*. 25: 105-130.
11. **Publicación en Revista.** Ramos-Santana, Alberto; Cantos-Casenave, Marieta. 2012. Las Cortes de Cádiz y el primer liberalismo. Elites políticas, ideologías, prensa y literatura. Aportaciones y nuevos retos. *Ayer* (Madrid). 23-47.
12. **Publicación en Revista.** Cantos-Casenave, Marieta. 2012. De novelas, cuentos y otras formas del relato breve. *Edad de Oro*. XXXI: 53-79.

## C.2. Proyectos

1. «Leer y escribir la nación: mitos e imaginarios literarios de España (1831-1879)» (LEyENMIESXIX). Referencia: FFI2017-82177-P. Entidad financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (Proyectos I+D, Excelencia). Duración desde: 01-01-2018 / 31-12-2020. IP. Cuantía de la subvención: 30.250,00 € y 1 contrato pre-doctoral del Plan Propio de la UCA (a partir de un Proyecto Puente LEER Y ESCRIBIR LA NACIÓN: MITOS E IMAGINARIOS LITERARIOS DE ESPAÑA (1833-1874). Referencia: PR2017-001. Entidad financiadora: Universidad de Cádiz. Duración: 2016-2017. IP. 3.000€).
2. La cultura literaria de los exilios españoles en la primera mitad del siglo XIX (CLEX19) Referencia: FFI2013-40584-P. Alberto Romero Ferrer (Universidad de Cádiz). 2014-2016. 41.000,00 euros y 1 contrato pre-doctoral.
3. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA ENTRE 1808 Y 1833. Duran López, Fernando (Universidad de Cádiz). 2011-2013. 25000 EUR.
4. LA LITERATURA EN LA PRENSA ESPAÑOLA DE LAS CORTES DE CÁDIZ. IP. Cantos Casenave, María E. (Universidad de Cádiz). HUM2007-64853/FILO. 2007-2010. 61700€.
5. PRENSA Y PUBLICÍSTICA EN LAS CORTES DE CÁDIZ. Romero-Ferrer, Alberto (Universidad de Cádiz). 2007-2010. 191927,62 EUR.
6. Las Cortes de Cádiz y la Revolución Liberal en Andalucía e Iberoamérica. Un Marco Comparativo. IP. Ramos-Santana, Alberto (Universidad De Cádiz). 2010-2014. 25000 €.
7. Proyecto de Excelencia Las Cortes de Cádiz y el primer liberalismo en Andalucía. Plan Andaluz de Investigación. Junta de Andalucía. 30/12/2005 - 1/3/2009. Investigador principal: Alberto Ramos Santana. Financiación: 102.000 €
8. Proyecto: "Las Cortes de Cádiz y el Primer Liberalismo en Andalucía". (Acciones coordinadas a desarrollar por los grupos HUM-332, HUM-557 y HUM-139). Plan Andaluz de Investigación. Junta de Andalucía. Duración: 01/01/2003 - 30/06/2005. Investigador principal: Alberto Ramos Santana
9. Proyecto: "Las Cortes de Cádiz y el primer liberalismo en Andalucía: Élités políticas, ideologías, prensa y literatura". (Acciones coordinadas a desarrollar por los grupos HUM-332, HUM-557 y HUM-139) Plan Andaluz de Investigación. Junta de Andalucía. Duración, desde: 17/01/2002 hasta 17/01/2003. Investigador principal: Alberto Ramos Santana.
10. Cádiz Escuela Política: Opinión Pública, Ciudadanía Y Cultura Política En Andalucía (1810-1845). IPs. Butrón Prida, Gonzalo y Ramos-Santana, Alberto (Universidad de Cádiz). Centro de Estudios Andaluces. 01/10/2012 – 31/03/2014. 19.800 EUR.

## C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia



1. Título del Contrato: Asistencia técnica para el estudio de los contenidos del espacio "Trafalgar. Espacio singular", CULTUR-CAD (Contrato art. 11/45 Iru - 68/83 LOU). Entidad financiadora: CULTUR-CAD IEDT Diputación Provincial de Cádiz. Duración: 31/1/2006 - 31/12/2007. Investigador Principal: María E. Cantos Casenave. Financiación: 2688,27
2. Título del Contrato: Asistencia técnica para el estudio de los contenidos la ruta histórica "El Cádiz Liberal" CULTUR-CAD (Contrato art. 11/45 LRU - 68/83 LOU). Entidad financiadora: CULTUR-CAD IEDT Diputación Provincial de Cádiz. Duración: 31/1/2006 - 31/12/2007. Investigador Principal: Alberto Romero Ferrer. Financiación: 2688,27
3. Socio Promotor de la Empresa Paraíso Doceañista, Sociedad Limitada, NIF B72161003; y de su marca comercial «delDoce+». Empresa de Base Cultural encaminada a recuperar, valorar y difundir el patrimonio cultural, tomando como referencias la reunión de las Cortes y la primera Constitución española de 1812. DelDoce+ es una empresa de gestión del patrimonio que centra su actividad en dos líneas fundamentales: A) gestión documental, recuperación, tratamiento, catalogación, estudio y difusión del patrimonio, asesoramiento bibliográfico y de información a instituciones, investigadores y plataformas; y B) realización de actividades culturales dirigidas a un público objetivo diversificado, en multitud de manifestaciones. 2009. <http://www.deldoce.es/>. Premio: Accésit en la modalidad de Ideas de Empresa de Base Cultural Creativa, III Convocatoria-Premios (2009) de Ideas y Proyectos de Empresa atrÉBT!®, Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI, UCA) y Cátedra de Emprendedores de la U. de Cádiz.

### C.5. Tesis dirigidas en los últimos 5 años.

#### a) Dirección:

1. Antonio Javier González Rueda, Fundaciones literarias de Autor: Gestión Cultural y Literatura. Propuesta de un modelo de relación a partir del estudio de las Fundaciones literarias de la Provincia de Cádiz, Universidad de Cádiz, 23-07-2018, de la que ha publicado el artículo El legado literario de autor: definición y elementos, en Culturas. Revista de Gestión Cultural, Vol. 4, Nº 1, 2017, 44-68. EISSN: 2386-7515.

#### b) Co-dirección con el Dr. Durán López:

1. Jesús Martínez Baro, Los sueños literarios en España entre 1808 y 1814: ensayismo, sátira y ficciones oníricas, Universidad de Cádiz, 19-06-2013, se han publicado dos libros.
2. María Román López, Las empresas periodísticas del Barón de la Bruère. Valencia, Sevilla y Cádiz (1790-1814), Universidad de Cádiz, 29-01-2016. Ha publicado un libro.

### C.6. Responsabilidad Institucional

Vicerrectora de Extensión Universitaria de la UCA del 1 de junio de 2007 a 12 de Julio 2011.  
Secretaria del Departamento de Filología, UCA, del 14-7-2001 a 31-5-2007.

### C.7. Comités Científicos Editoriales:

- Miembro del Comité científico y evaluador por pares de *Revista de Literatura* (CSIC) desde 2015 a la actualidad; Miembro del Comité científico y evaluador por pares de la revista *Don Galán*. Desde 2011 a la actualidad.
- Miembro del comité científico y Co-directora de la revista *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*. Desde 1997 a la actualidad.
- Miembro del Comité científico de la revista *Andalucía en la Historia* (Centro de Estudios Andaluces). Desde 2013 a la actualidad.
- Evaluador por pares de la revista *Ayer* desde 2013; - Evaluador por pares de la revista *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 2017. - Evaluador por pares de la revista *Cuadernos dieciochistas*. 2017. - Evaluador por pares de la revista [Rubrica Contemporanea](#). 2018.

### C.8. Miembro del Comité Internacional Evaluador de Proyectos:

- «Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio, PatrimoniUN10» para programas de generación de investigación de referencia internacional en materia de patrimonio cultural y natural. (Jaén, marzo 2014).
- Co-directora de la colección «Biblioteca de las Cortes de Cádiz» (Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz), desde marzo de 2002. Publica un libro al año.